

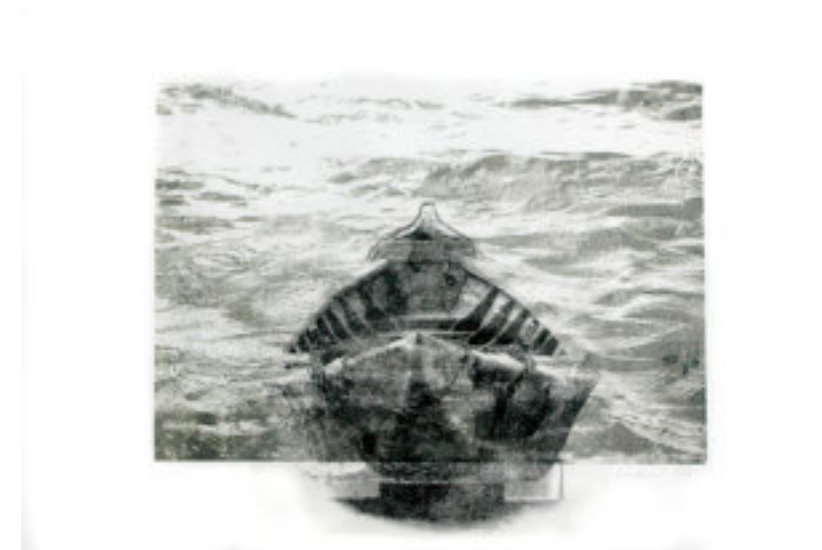
Kurzvita:

1954 geboren in München –
Lehramt – lebt und arbeitet seit
2016 im Hunsrück –
Ausstellungen RLP, Auswahl:
2018 EVBK Jahresausstellung
Prüm; anders-70jahre-70küns-
ter-70ateliers- BBK, Mainz, Berlin;
Stadt-Land-Fluss, KM570, Koblenz;
Findungen und Formate, SWR Stu-
dio Trier; 2019 druckFest, BBK RLP
Mainz zum Tag der Druckkunst;
Die Welt, die ich nicht sah, KuFo
Eifel, Gedok Wiesbaden, Schleiden
Gemünd; 2020 Nordlichter, ark
Koblenz (K) –
Ausstellungen im süddeutschen
Raum bis 2016, Auswahl: Große
Schwäbische Kunstaussstellung,
Schätzlerpalais Augsburg; Von der
Ordnung der Dinge, Künstlergilde
Ulm e.V. (E); Parallel, Kunstforum,
BBK Düsseldorf; Werkblock Druck,
BBK Schwaben Süd; 20.Triennale
Ulmer Kunst, Ulmer Museum (K);
Eigenleben, Kunstetage K55, KB
Heilbronn (E); 12 plus drei, BBK
Niederbayern; Innenansichten,
Produzentengalerie Passau (E);
Schwäbische Skulptura Kartau-
se Buxheim; Schwäbische Gra-
fikausstellung Senden; Ostallgäuer
Kunstaussstellung Marktoberdorf (K);
Aichacher Kunstpreis; Schwäbische
Künstler in Irsee; Druckgrafik-
ausstellungen Künstlergilde Ulm
und Kulturmodell BBK Passau –
Öffentliche Ankäufe SK Ulm; Regie-
rungspräsidium Tübingen; Bayer.
Staatsgemäldesammlungen.

Anschrift: Schulweg 2, 56858 Peterswald
Telefon: 0171 4955516
E-Mail: mail@ulrike-von-quast.de
Internet: www.ulrike-von-quast.de

Künstlerische Position:

Die künstlerische Arbeit als ein
Weg, um über die Welt nachzu-
denken: Was trägt uns in unserem
Menschsein? Wie können wir uns
verorten und sind doch konfrontiert
mit der Eigengesetzlichkeit der uns
umgebenden Welt, mit der Wandel-
barkeit, Doppeldeutigkeit und Viel-
schichtigkeit?
Im Zentrum meiner plastischen
Arbeit steht der Mensch, wobei
nicht Äußeres interessiert sondern
innere Befindlichkeiten. Dabei nutze
ich vorwiegend Ton und Wachs.
Bei Letzterem fasziniert mich die
Plastizität, aber auch die Transpa-
renz und das Verletzliche, das ich
damit assoziiere. Porzellan korre-
spondiert mit neuen Themen: die
Natur als Grundlage des Lebens,
ihre Fragilität und Schutzbedürf-
tigkeit, auch die des menschlichen
Daseins.
Die grafische Arbeit bietet die Mög-
lichkeit, der Vielschichtigkeit von
äußerlich Sichtbarem und inneren
Befindlichkeiten z.B. durch Schich-
tungen transparenter Papiere oder
mit Wachs eine Sprache zu geben.
Mich faszinieren Kraft, Brüchigkeit
und Flüchtigkeit der Linie, Schwarz-
Weiß ist mir näher als Farbe. In der
Druckgrafik (inzw. nur noch mit den
Möglichkeiten des Nontoxic-Prin-
ting) werden Zeichnungen und eige-
ne Fotografien zu neuen Bild-
räumen kombiniert. Reduktion und
Veränderung der Formen und ihre
Kombinationen eröffnen Denkräume
für Assoziationen.



- übers Meer -, 2018
Motiv ca. 29 x 42, Blatt 50 X 65 cm
Transferlithografie
auf Büttten und Seidenpapier



- verstrickt -, 2020
25 x 25 cm
Öl, Wachs, Mischtechnik



- verschworen -, 2020
25 x 25 cm
Öl, Wachs, Mischtechnik



- dazwischen -, 2020
25 x 25 cm
Öl, Wachs, Mischtechnik



- unterwegs -, 2020
32 x 39 cm
Öl auf Wachs,
Kupferdruckkarton



o.T., 2020,
Motiv ca. 22 x 35, Blatt 35 x 50 cm
Siebdruck, Unikat



o.T., 2020,
Motiv ca. 22 x 35, Blatt 35 x 50 cm
Siebdruck, Unikat



o.T., 2020,
Motiv ca. 22 x 35, Blatt 35 x 50 cm
Siebdruck, Unikat



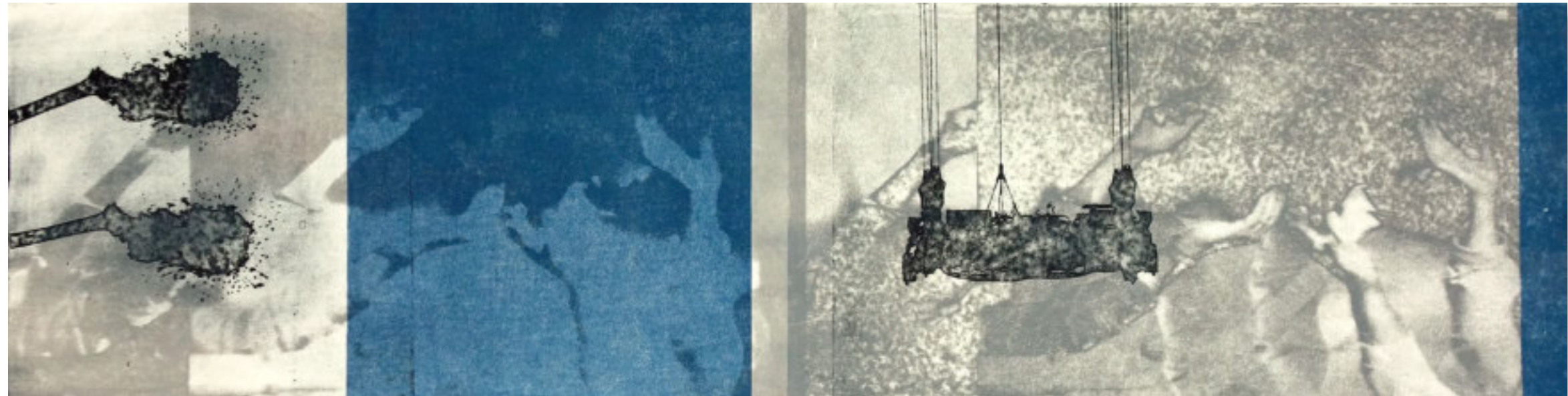
o.T., 2020,
30 x 30 x 3 cm
Collage unter Wachs
auf Holzkörper



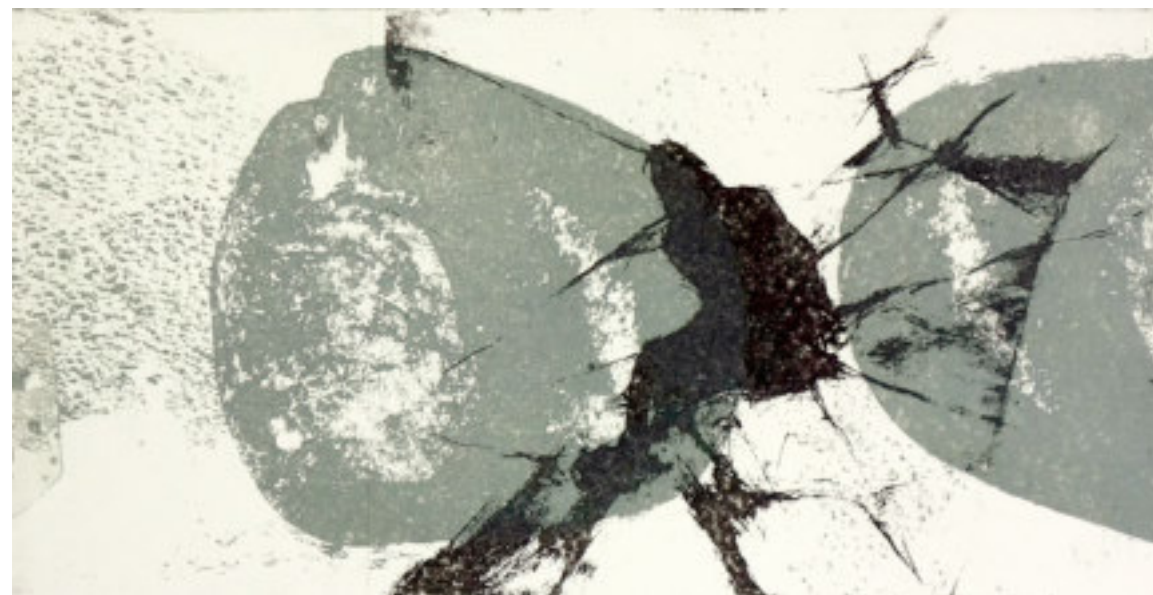
o.T., 2020,
30 x 30 x 3 cm
Collage unter Wachs
auf Holzkörper



- Philosophen -, 2019
59 x 25 x 24 cm
und 48 x 27 x 24 cm
Keramik



o.T., 2020, Motiv 20 x 78, Blatt 56 x 78 cm
Intagliotypie auf 300g-Bütten, Unikat



o.T., 2020, Motiv 20 x 40 | Blatt 39 x 56 cm
Intagliotypie auf 300g-Bütten, Unikat



3 Stelen: - überlebt -, - aufgebrochen -, - genährt -
Kunstverein Bobingen / Galerie im Schlösschen, 2008
Höhen: 164 cm, 185 cm, 181 cm
Wachs, Walzblei



- aufgesockelt - I und II, 2009
jeweils 32 x 10 x 15 cm
Keramik

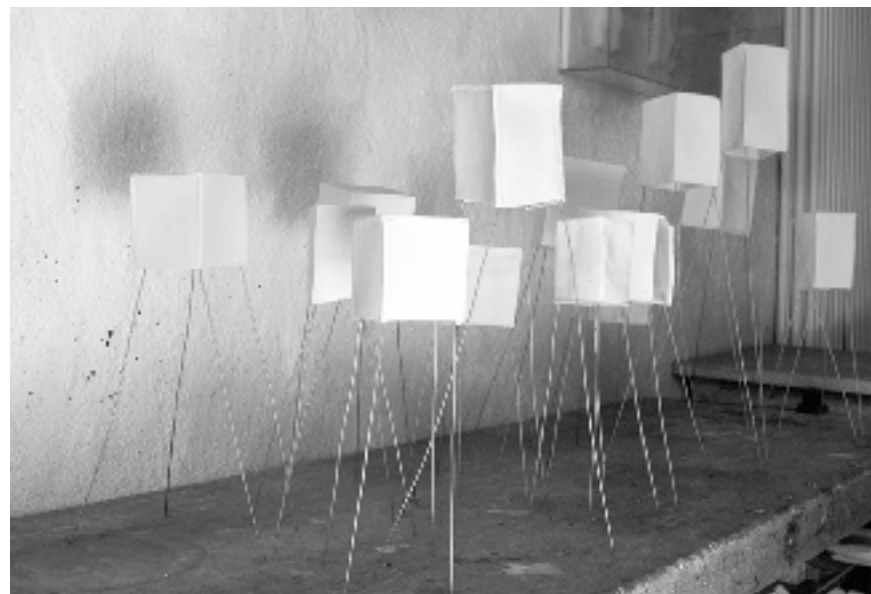
- Stille -, 2016
Bodeninstallation
16 Masken, Wachsabformung
Alusockel je 25 x 25 x 25 cm



- Auszeit -, 2019
Installation mehrteilig
Keramik, je. 15 x 12 x 9 cm
Stahlsockel Höhe ca. 170 cm



- was bleibt -, 2019 /2020
Installation
Porzellan, Angelschnur, ca. 200 St.
Aufhängung: Acrylglas (milchig)
im Alurahmen 200 x 80 cm
Höhe variabel



- unbehaust -, 2020
Rauminstallation, work in progress
Anzahl und Gesamtfläche variabel
Porzellan, Stahldraht